

Министерство образования и науки Кыргызской Республики
Министерство просвещения Российской Федерации
ГОУ ВПО Кыргызско – Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина
Колледж



ПОВЕРЖДАЮ

Директор Колледжа КРСУ

И.А. Коновалова

2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Наименование специальности:

070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям)

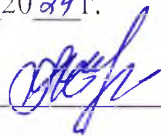
Специализация Дизайн одежды

Квалификация выпускника:

Дизайнер

Бишкек 2024 г.


Рассмотрено Методическим советом
Колледжа Кыргызско-Российского Славянского университета
Протокол № 1 от 26.08 2024 г.

Председатель Метод. совета  Русина М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта РФ (далее ФГОС), ГОС КР среднего профессионального образования (далее СПО), по специальности:


070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям)
Специализация Дизайн одежды

Организация разработчик:
Колледж Кыргызско-Российского Славянского университета

Маманова Т.К. преподаватель 

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета

 2025 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании Методического совета Колледжа КРСУ

Протокол от 29 08 2025 г. № 1

Методист 

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета

_____ 2026 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от _____ 2026 г. № _____

Методист _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета

_____ 2027 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от _____ 2027 г. № _____

Методист _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета

_____ 2028 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от _____ 2028 г. № _____

Методист _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ГОС СПО КР, ФГОС СПО по специальности 54.02.01(070602) Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ГОС СПО КР, ФГОС СПО по специальности 54.02.01(070602) Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 4.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 4	уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	знать характерные особенности искусства разных исторических эпох

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	36
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	26
практические занятия	10
<i>Из них, самостоятельная работа</i>	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1.	Виды изобразительного искусства		ОК 1, ОК 2, ОК 4
Тема 1.1. Виды искусств. Виды и жанры изобразительного искусства.	Содержание учебного материала Виды искусств: пространственные, временные, пространственно-временные. Пространственные (визуальные) или пластические искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура. Их выразительные средства. Живопись. Виды живописи, техники живописи, жанры в живописи. Графика. Гисунок и эстамп. Виды эстампа. Техники рисунка. Скульптура. Виды по назначению, виды по выполнению. Техники исполнения. Материалы. Жанры в скульптуре. Декоративно-прикладное искусство. Основные разновидности. Архитектура. Виды архитектуры по назначению.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 4
Тема 1.2 Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала Верхнепалеолитическое искусство. Пещерная живопись. Темы пещерной живописи. Мезолитическое искусство. Искусство неолита. Петроглифы. Темы наскальной живописи. Памятники искусства первобытного общества.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 4
Раздел 2. Искусство древнего мира			
Тема 1.3.	Искусство Древнего Египта.		
	Содержание учебного материала История и культура Древнего Египта периода Древнего, Среднего царства и Нового царства. Периодизация в искусстве Древнего Египта. Архитектура - ведущий вид изобразительного искусства. Комплексный характер искусства Древнего Египта. Архитектура: культовые сооружения - гробницы, храмы, обелиски. В том числе практических занятий Погребальный комплекс в Гизе (Великие пирамиды). Храмы в Карнаке и Луксоре. Строение храма, типы колонн. Шедевры круглой скульптуры (Портрет Нефертити, Большой Сфинкс фараона	2	ОК 1, ОК 2, ОК 4

	Хефрена, колоссы Мемнона). Скульптура. Культовое назначение статуй. Рельефы и росписи в гробницах и храмах. Особенности египетского рельефа.		
Раздел 3. Античное искусство			
Тема 3.1. Искусство Древней Греции.	Содержание учебного материала		ОК 1, ОК 2, ОК 4
	Периодизация античного искусства. Демократическое государственное устройство - основа для развития древнегреческого искусства. 1. Эгейское искусство. 2. Гомеровская эпоха (X - VIII вв. до н.э.). Первые достижения в скульптуре. Мелкая пластика. 3. Период архаики (VII - VI вв. до н.э.). Развитие архитектуры. Основной вид сооружения - храм. Культовый и общественный характер древнегреческих храмов. Греческий ордер. Основные элементы, виды ордера.	2	
	В том числе практических занятий		
	Классический период в Древней Греции (V - IV вв. д.н.э.). Эллинистический период (IV в. д.н.э. - 30г. н.э.). Достижения в скульптуре. Статуи героев и воинов - курсы, женские образы - коры. Развитие керамики. Виды сосудов. Чернофигурный стиль росписи. Искусство классики (V - IV вв. до н.э.). Расцвет древнегреческого искусства	2	
	Геометрический стиль в керамике. Фидий, скульптура Акрополя, статуя Зевса Олимпийского. Мирон - "Дискобол", Поликлет - "Дорифор". Шедевры круглой скульптуры: Афродита Милосская. Ника Самофракийская. Эпоха эллинизма (IV - I вв. до н.э.). Скульптурный рельеф: фриз Пергамского алтаря.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 4
Тема 3.2.	Искусство Древнего Рима.		
	Содержание учебного материала		ОК 1, ОК 2, ОК 4
	Виды архитектурных сооружений. Общественно-гражданская архитектура (форумы, амфитеатры, базилики, термы), архитектура инженерных сооружений (дороги, акведуки), жилые здания (дворцы, виллы, инсулы), мемориальная архитектура (триумфальная арка, триумфальная колонна), культовые сооружения (Пантеон).	2	
	Главные завоевания римлян в архитектуре. Скульптура. Монументальная скульптура.	2	
Раздел 4. Искусство Византии.			
	Содержание учебного материала		ОК 1, ОК 2, ОК 4
	Ранневизантийский период, «золотой век» императора Юстиниана I (527-565), архитектуры храма Св. Софии в Константинополе и равенских мозаик (VI-VII вв.); иконоборческий период (VIII - первая половина IX вв.); период Македонского Возрождения (867-1056).	2	

	В том числе практических занятий		
	Период консерватизма при императорах династии Комнинов (1081-1185); период Палеологовского Ренессанса, возрождения антикизирующих тенденций и эллинистических традиций (1261-1453).	2	
Раздел 5.	Исторические этапы в развитии искусства		
Тема 6.1. Средневековое искусство. Романский стиль. Готика.	Содержание учебного материала		ОК 1, ОК 2, ОК 4
	Готика. Смена романского стиля во II половине XII в. Ведущая роль архитектуры в художественном ансамбле готики. Собор - важнейший центр жизни европейского города. Монументальная живопись – витраж.	2	
	В том числе практических занятий		
	Выдающиеся памятники немецкой романики (Соборы в Вормсе и Майнце), итальянской (ансамбль в Пизе). Пример ранней готики - собор Парижской Богоматери во Франции (XII - XIV вв.), зрелой готики - собор в Шартре (XII - XIV вв.). Шедевр "световой живописи" собора в Шартре.	2	
Тема 6.2. Искусство эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала		ОК 1, ОК 2, ОК 4
	Эпоха Возрождения - новый этап в истории европейской культуры. Возрождение в Италии. Расцвет итальянских городов. Значение городской культуры. Венеция, Флоренция, Рим - центры художественной жизни Италии.	2	
	Живопись. Родоначальник реалистического искусства эпохи Возрождения Джотто (цикл фресок на библейские сюжеты в Падуе - "Поцелуй Иуды"). Жизнь и творчество выдающихся художников-титанов эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Открытия в области перспективы, анатомии, пропорций.		
	В том числе практических занятий		ОК 1, ОК 2, ОК 4
	Творчество С. Боттичелли. Чувственная красота и возвышенная одухотворенность в картинах Боттичелли "Весна" и "Рождение Венеры". Открытия в области живописи в эпоху Позднего Возрождения. Джорджоне "Спящая Венера". Тициан "Кающаяся Магдалина", Веронезе "Чудо святого Марка", "Брак в Кане".	2	
Тема 6 Искусство Западной Европы.	Содержание учебного материала		ОК 1, ОК 2, ОК 4
	Стилевые черты барокко в архитектуре и живописи. Глава фламандской школы живописи - П. Рубенс. Творчество Рубенса - национальный вариант стиля барокко. XVII век - "золотой век" испанской культуры. Развитие живописи в Голландии. Вершина мировой живописи - творчество гениального Рембрандта.	2	
	В том числе практических занятий		

	Выдающийся барочный талант Бернини. Архитектурный ансамбль св. Петра в Риме. Глава и крупнейший представитель классицизма во французской живописи - Н. Пуссен. Творчество Д. Веласкеса и Эль Греко.	2	
Тема 6.4 Вторая половина XIX в Импрессионизм	Содержание учебного материала		
	Импрессионизм. Эдуарда Мане. Клод Моне, Пьер-Огюст Ренуар, Камиль Писсарро, Альфред Сислей, Эдгар Дега, Бертю Моризо. Постимпрессионизм. Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген.	1	ОК 1, ОК 2, ОК 4
Раздел 5	Русское искусство		
	Русские живописцы 19 в. (И. Репин, В.Суриков, пейзажи И. Левитана. Н. Шишкина; творчество В. Васнецова и пр.)	1	ОК 1, ОК 2, ОК 4
Раздел 6	Исторические этапы в развитии современного искусства		
Примерная тематика самостоятельной работы	<p>1. Различные точки зрения на вопрос о природе искусства, его сущности. Многофункциональность искусства. Искусство как способ познания мира, его эстетическое освоение, как результат духовно-практической деятельности человека. Различные теории возникновения искусства. Искусство как сфера наивысшего проявления красоты. Историческое развитие представлений о красоте. Диалектика субъективного и объективного в прекрасном. Взаимосвязь внешней формы и внутреннего содержания. Слагаемые прекрасного: симметрия, пропорция, гармония.</p> <p>2. Важнейшая роль искусства Древней Греции в развитии европейской культуры. Связь искусства с мифологией. Человек - гражданин древнегреческого полиса, его нравственная и физическая красота.</p> <p>3. Взаимосвязь византийского искусства с ранними очагами средневековой культуры — Грузией и Арменией, а также с народами Восточной Европы. Появление, техника иконописи. Жанры иконописи.</p> <p>4. Хронологическая карта романского стиля, готики.</p> <p>5. Северное Возрождение: Возрождение в странах Европы.</p> <p>6. Итальянский художник Караваджо - основоположник реалистического направления в европейской живописи. Условность термина «реализм» в искусстве.</p> <p>7. Испанский художник и гравер Ф. Гойя. Творчество Оноре Домье, Эжена Делакруа, Густава Курбе. Европейская скульптура в XIX в. Творчество итальянского скульптора Антонио Кановы и датского -Бертеля Торвальдсена. Великий французский мастер Огюст Роден. Архитектура XIX в. Ампи́р.</p>		ОК 1, ОК 2, ОК 4

	8. Творчество: АНТОНИО ГАУДИ, ХЕНДРИК ПЕТРУС БЕРЛАГЕ, ЛУИС САЛЛИВЕН, ЧАРЛЗ МАКИНТОШ, ФРЭНК ЛЛОЙД РАЙТ, ЛЕ КОРБЮЗЬЕ. <i>Кубизм</i> , эксперименты в живописи. П. Пикассо. Ж. Брак. <i>Футуризм</i> . У.Б оччони, Д. Северини, К. Карра. Футуризм как полемика с реализмом. Агитки В. Маяковского.		
Промежуточная аттестация	д/зач		
Всего	36		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет истории искусств и дизайна. оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

компьютер;

проектор;

экран;

шкафы, тумбы;

наглядные пособия;

раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazy-441304>.
2. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473124>
3. Царева Т.Б. История изобразительного искусства+е Приложение: дополнительные материалы: учебное пособие. - Москва: КНОРУС, 2021.-196 с. -(Среднее профессиональное образование).
4. История изобразительного искусства. В 2-х т. Сокольникова Н.М.; 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2009 г.
5. История русского искусства. Конспект лекций. Жуковский В.И. - Красноярск: СФУ, 2007.
6. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. Гнедич П.П. - М.: Изд-во Эксмо, 2002.
7. Истории знаменитых полотен. Бойко Н. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. Всеобщая история мировой культуры. Вейс Г.-М.: Эксмо. -960 стр., 2007.

Дополнительные источники:

- 1) Воротников А., Горшковоз О., Еркина О. История искусств: Учеб. пособие для учащ. худож. школ и училищ.-М.: Литература. -608 стр.,1998.
- 2) Ионина Н. А. 100 великих чудес света. - М.: Вече. -528 стр.,2008.

- 3) Хачатурян В.М. История мировых цивилизаций с древнейших времен до начала XX века: Учеб. для 10-11 кл. общеобраз. учеб. заведений. - М.: ДРОФА. - 400 стр

3.2.2. Электронные издания

Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-439051>.

1. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazy-441304>.

2. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-431512>.

3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498>.

4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-441500>.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России: учеб. пособие для СПО / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7.

2. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08804-5.

3. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 223 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09171-7.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: характерные особенности искусства разных исторических эпох</i></p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох: использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах</i></p>	<p>Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе</i></p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений: определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе</i></p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>